Intra CL
Inter SR

Public

1 groupe d'agents CAF

Pré-requis

Avoir suivi la formation niveau 1

Modalités pratiques

Conditions matérielles à prévoir :
- Des murs où l'on peut fixer des fresques au mur à l'aide d'un scotch de tapissier
- La mise à disposition de paper-board est également souhaitable.

Préconisation de groupe de 8 personnes. Prévoir une grande salle avec beaucoup d'espace disponible sur les murs si souhait de groupe plus important.
Calendrier - Lieux - Modalités d'accès : Planification sur le site EGOC [Sessions à venir]
Nous contacter pour suivi des programmations et des planning sur www.egoc.org

Catégorie

Offre de l'EGOC
Méthodologie - Outils et Techniques

Tarifs

545.00

Sketchnote et facilitation graphique au service de la formation et des réunions - Niveau 2

MAJ : Vendredi 06 novembre 2026

Objectif professionnel

Apprendre à synthétiser et à formaliser en direct la réflexion d'un collectif afin de transmettre des livrables compréhensibles et efficients.

Contenu

Modalités d'animation

Présentiel- 2 jours

Formateur

Formateur expert

Effectif

Un groupe de 8 maximum

Taux de satisfaction

Nouveau programme 2026

Tarification

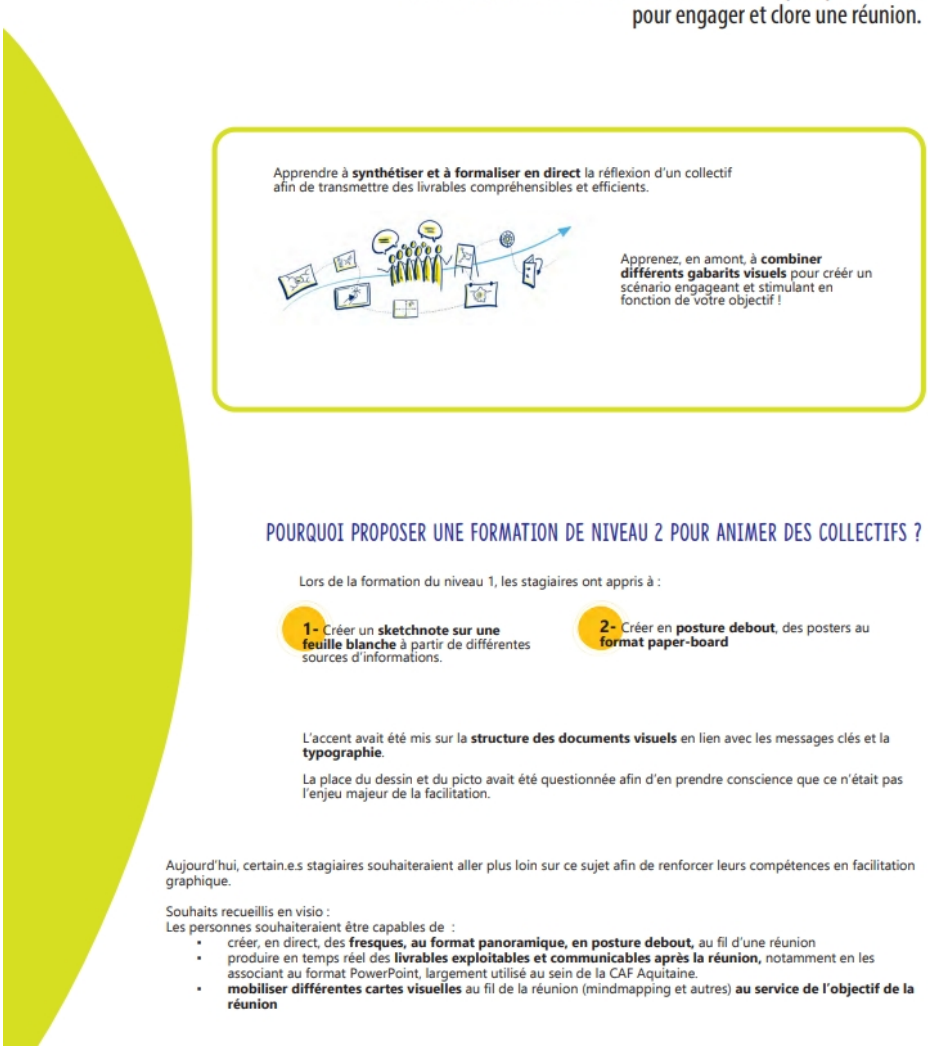
INTRA Coût jour : 1 575 €

INTER - Coût stagiaire
6/7 participants : 545 €
8/9 participants : 415 €
10/12 participants : 375 €

+ Coût d'achat du matériel : 30€/participant (Intra et Inter)

Tarif / Coût stagiaire

545.00



CE QUI SE JOUE À CE STADE D'EXPÉRIMENTATION ...

- Les personnes souhaitent être **plus à l'aise pour produire , debout, des fresques visuelles**, au format panoramique, avec comme intention première d'être au service d'un objectif précis de réunion
  Or, la posture pour créer une fresque panoramique en direct est différente de celle pour créer un poster paperboard. Comment gérer tout cet espace au fil de la réunion ?
- Toutes **les réunions ne se ressemblent pas**, les scénarios ne peuvent pas être identiques !
  La fresque doit être au service de l'objectif de la réunion et non l'inverse.
- On peut cependant **identifier une typologie de réunions-types**
  Cela permettrait de co-construire en amont des trames modifiables et adaptables
- L'usage exclusif d'**une ou deux cartes visuelles différentes** peut avoir ses **limites**
  A ce stade, il devient intéressant de maîtriser et combiner 4-5 cartes visuelles différentes au service d'un processus
- Une envie d'**improviser en live en fonction des propos** tenus par les membres du collectif
  Comme en musique, l'improvisation est possible lorsque le formateur renforce ces gammes notamment en ayant des gabarits visuels et des structures dans ses ressources mobilisables.
- Avoir **besoin de réactivation sur certains fondamentaux** abordés lors du 1er stage
  Un recueil des questions des stagiaires sera nécessaire afin de récolter leurs besoins en amont.

UN ACCENT SERA MIS SUR 4 POINTS :

1. PASSER DU FORMAT PAPER BOARD AU FORMAT FRESQUE

Il s'agira d'aider le stagiaire à **expérimenter des surfaces plus grandes** afin d'aider une meilleur gestion de l'espace au fil de la réunion.

2. CRÉATION DE SUPPORTS, DE SCÉNARIOS ET D'ACTIVITÉS ADAPTÉS À QUELQUES TYPOLOGIES DE RÉUNIONS

Entre une improvisation totale et la préparation de supports en amont, une marge existe. IL va s'agir ici de **co-construire, pour 4 ou 5 types de réunions, de construire des supports, des activités et des scénarios adaptables** par la

3. ETOFFER SA PRATIQUE VERS 6 CARTES VISUELLES DIFFÉRENTES

Lors de la préparation d'une réunion, il est important d'apprendre à **combiner différentes cartes visuelles en fonction du processus recherché.** Un travail d'ingénierie visuelle est essentiel à ce stade.

4. RÉPONDRE AUX ÉVENTUELS OBSTACLES RENCONTRÉS DEPUIS LA FORMATION 1

Expérimenter en contexte peut amener les personnes à rencontrer des **obstacles non perçus en formation.** IL s'agira ici de les intégrer en amont et d'y répondre en présentiel dans **une démarche d'amélioration continue.**



LA FACILITATIUN GRAPHIQUE

L'usage du visuel, des fresques, des cartes visuelles de façon réfléchie sans chercher l'esthétique



AU SERVICE ...

La pensée visuelle n'est pas une fin en soi mais bien un moyen pour faciliter l'émergence d'une intelligence collective

D'UN PROCESSUS

de travail autour d'un projet, d'une procédure, d'une appropriation, d'une résolution de problèmes ...

COMMENT DÉVELOPPER VOS COMPÉTENCES DE FACILITATION GRAPHIQUE ?

VOTRE PARCOURS NIveau 2 EN 4 ETAPES



1. Poursuivre l'exploration les SPECIFICITES des 6 CARTES VISUELLES

En effet, toutes les cartes visuelles n'ont pas le même Objectif, le même intérêt.
Bien les connaître pour bien les choisir !



2. Modéliser des sujets complexes sur une FRESQUE

Pas nécessaire de tout réinventer en partant d'une feuille blanche,
inspirez-vous des gabarits visuels proposés pour gagner du temps dans la conception !



3. Concevoir des SUPPORTS et des activités en lien avec la fresque

Créer **votre animation de A à Z** en affinant votre scénario, les consignes, les stratégies choisies afin de rejoindre tous les profils, avec engagement et créativité. La carte visuelle seule ne suffit pas !

4. Apprendre à capter en direct un débat de 15-20 mn

La facilitation graphique en live (scribbing) est un travail d'écoute et de synthèse avant tout. Dans ces séquences on approfondit la réflexion et la pratique à ce sujet.



Fil Rouge : Conception de votre Kit personnalisé de facilitation graphique à la CAF

Au fil du programme, vous allez sélectionner les outils les plus adaptés à votre contexte afin d'être encore plus agile et réactif dans la réponse à vos futurs projets ...

4

PRÉSENTATION PLUS PRÉCISE DES 3 ÉTAPES CLÉS ...

Etape 1. Poursuivre l'exploration les SPECIFICITES des 6 CARTES VISUELLES

Savoir quelle carte utiliser en **fonction de votre objectif** et de votre public



Quel problème cette étape résout-elle ?

Il n'est pas nécessaire de savoir bien dessiner. Il ne faut surtout pas se mettre la pression là-dessus. L'enjeu est ailleurs.
Il s'agit avant tout de **spatialiser l'information autrement** sur un support avec les participants en y associant quelques pictos. C'est **la structure du visuel qui est première.**

Toutes les cartes visuelles n'ont pas la même intention !
Soyez à l'aise avec les **spécificités de 6 cartes visuelles différentes** que vous allez pouvoir combiner et expérimenter au sein de la méthode.

Les 3 sous étapes

- Découvrir la carte conceptuelle, le cadran pondéré et le dessin circulaire
- Commencer à combiner 2 ou 3 cartes visuelles différentes en fonction de son objectif
- Créer une typologie de réunions adaptés au contexte de la caf

A la fin de cette étape, vous aurez :

- créer des scénarios possibles de facilitation graphique en combinat judicieusement 3 ou 4 cartes visuelles différentes au service de votre projet.

Etape 2. Modéliser des sujets complexes sur une FRESQUE

Apprendre à organiser et à structurer une fresque pour appréhender la complexité



Quel problème cette étape résout-elle ?

Pour animer une réunion ou une formation avec l'usage de la pensée visuelle, il n'est **pas nécessaire de faciliter graphiquement en live** dans un premier temps.

On peut faire **beaucoup de choses déjà en préparant** , en amont des fresques présentant la complexité d'un sujet sans noyer les personnes. Une mise en lumière d'une complexité qui redonne aux personnes un pouvoir d'agir.
L'enjeu étant d'apprendre à simplexifier un sujet complexe pour clarifier une vision collective.

Les 2 sous étapes

- Apprendre à repérer, au sein d'un sujet complexe, les intéractions essentielles à mettre en lumière
- Sans pression de live, s'entraîner à structurer un sujet complexe sur une fresque en prenant appui sur des trames existantes.

A la fin de cette étape, vous aurez :

un **stock de structurations possibles** pour simplexifier des sujets ou des procédures complexes :

- en préparant, en amont, une fresque complète sur un sujet complexe
- en créant une fresque partielle à compléter avec les personnes en réunion

Etape 3. Concevoir des SUPPORTS et des activités en lien avec la fresque

Créer **votre animation de A à Z** en affinant votre scénario, les consignes, la fresque stratégique choisies afin de faciliter l'appropriation du projet



Quel problème cette étape résout-elle ?

Créer une fresque en différé ou en direct est une chose, mais savoir s'en saisir pour concevoir un fil rouge d'animation en est une autre.

Comment la fresque va servir d'appui à la réflexion collective tout en donnant à voir un cheminement au fil de la réunion ?

Des choix pédagogiques et stratégiques sont à mener

Les 3 sous étapes

- Clarifier le degré d'intéraction entre la fresque et le collectif
- Concevoir un scénario pédagogique avec des allers-retours réguliers sur la fresque
- Découvrir et expérimenter **différentes stratégies concrètes d'exploitation d'une fresque collaborative en réunion**



A la fin de cette étape, vous aurez :

- créé **votre animation de A à Z** avec la fresque, les supports associés, les stratégies choisies, les consignes et le déroulé précisés .

- **bien intégré les principes sous-jascents à la facilitation graphique** en différé.

Le succès sera au rendez-vous et cela boostera encore plus de votre créativité pour faciliter graphiquement vos collectifs, et toujours sans avoir besoin de capter en live.

Etape 4. Apprendre à capter en direct un débat de 15-20 mn

La facilitation graphique en live **(scribbing)** est un travail d'écoute et de synthèse avant tout. Dans ces séquences on approfondit la réflexion et la pratique à ce sujet.



Quel problème cette étape résout-elle ?

Apprendre à capter en direct un débat de 15-20 minutes nécessite de mettre l'accent sur l'écoute et la synthèse.

A ce stade, la personne a déjà enrichi son vocabulaire visuel pour mettre l'accent sur les liens, l'émergence de résonance, de contradiction en lien avec le cadrage initial.

Les 3 sous étapes

- Apprendre à écouter, à trier et à éliminer des informations non essentielles
- S'entraîner à proposer un structuration en prenant appui aussi sur son ressenti
- Apprendre à faire preuve de flexibilité tout au long du processus sans chercher à être dans le contrôle.

A la fin de cette étape, vous aurez :

- appris à mobiliser, en direct, vos acquis précédents (vocabulaire graphique, structures possibles) au service d'un processus et d'une réflexion collective

- **appris à lâcher prise sur l'esthétique de la fresque pour mettre son attention sur son impact sur l'intelligence collective du groupe**

Fil Rouge : Conception de votre Kit personnalisé de facilitation graphique

Au fil du programme, vous allez sélectionner les outils les plus adaptés à votre contexte afin d'être encore plus agile et réactif dans la réponse à vos futurs projets ...



Quel problème ce fil rouge résout-il ?

Intégrer la facilitation graphique dans une animation, une formation peut prendre du temps au début,

mais il est possible de **fonctionner autrement en ayant une base solide de trames**, d'exemples, de stratégies adaptées à votre contexte, sur laquelle s'appuyer à l'avenir.

Finalisons ensemble votre Kit Personnalisé de facilitation graphique !

Les 2 sous étapes

- un retour sur votre parcours dans ce programme «facilitation graphique niveau 2» pour sélectionner les ressources réactivables dès demain dans votre contexte professionnel. (des exemples de gabarits visuels, de scénarios qui vous correspondent bien)
- création de votre Kit personnalisé de facilitation graphique



A la fin de cette étape, vous aurez :

dans votre kit personnalisé de Facilitation graphique, **des ressources utiles et exploitables à tout instant** au sein de vos contextes pros.

Un gain de temps pour ne pas tout réinventer et **être encore plus créatif** dans la réponse aux besoins de vos collectifs.

Votre kit personnalisé valorisera vos acquis, vos productions, vos expérimentations en facilitation graphique et vous permettra de **gagner en agilité dans vos futures réunions / formations !**



Après avoir finalisé cette formation, vous allez pouvoir continuer à créer des activités et des scénarios engageants pour vos collectifs en exploitant la facilitation grpahique en direct et en différé.

Vos **collectifs s'approprieront de façon ludique vos contenus**, des informations, des projets et s'engageront pleinement dans vos activités en réunion et/ou en formation.

Vous **serez fier.e.s d'avoir contribué à de véritables déclics** au sein de vos collectifs **avec un usage simple de feuilles et de feutres.** Une pause numérique qui sera grandement appréciée !

Vous allez franchir une nouvelle étape dans l'exploitation de la facilitation graphique dans votre contexte pro, sans se limiter à la création de supports visuels pour soi, mais bien avec **des réflexes pédagogiques clairs pour concevoir des scénarios stimulants.**

et vos réussites vous donneront envie d'innover encore plus dans ce chemin passionnant de la facilitation graphique en live ... !



Une fresque de 6 mètres réalisée en live lors d'un séminaire de 2 jours à Rouen.

Méthodes mobilisées

Modalités d'évaluation et de validation:

Evaluation en amont : sous forme d'un questionnaire ou d'un entretien avec le formateur pour valider les prérequis, d'évaluer les besoins spécifiques et de déterminer le niveau de connaissances

Evaluation au cours de la formation : validation de la compréhension et de l'acquisition des connaissances sous forme mises en situations, de réflexions collectives et d'utilisation d'outils de diagnostic

Evaluation à chaud : à l'issue de la formation, un bilan oral et une évaluation écrite permettront d'apprécier la qualité de la prestation et de mesurer l'efficacité de l'action au regard des objectifs globaux

Evaluation à froid : réalisée avec un outil interne Caf

Attestation de suivi : Feuille de présence

Attestation de participation mentionnant les objectifs, la nature et la durée de l'action sera remise aux stagiaires à l'issue de la formation

---

Accessibilité:

Nos formations sont accessibles à tous les agents Caf. Pour toutes personnes en situation de handicap, nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier ensemble les modalités d'accès à la formation et de nous transmettre tout document nécessaire pour l'ajustement des prestations et la mise en oeuvre de dispositifs adaptés.

Niveau d'accessibilité des prestations proposées dans les locaux de l'EGOC : fiche informative du registre public d'accessibilité disponible sur le site de l'EGOC : Page « Contact et Accessibilité »

Délais d'accès à la formation:

Délais d'accès entre la demande et le début de la prestation : engagement d'une réponse dans les 15 jours ou conditionné aux délais de procédures de marché (1 mois pour les sessions INTER).

Pour toutes informations administratives, pédagogiques, d'accompagnement aux personnes ou d'une adaptation de la formation sur mesure, vous pouvez nous contacter au 02 99 29 82 42 ou 02 99 29 82 43
